

Many people heard about the sinking of a boat in mid-September, near the Syrian coast, and the death of about 200 people, including women and children. They are the boats that are carrying more than they can bear, carrying the dreams and hopes of thousands of people fleeing from their country. The number of victims in 2016 reached 1,500 people, and their name became the boats of death. Many journalists and activists have been busy beside the coast to shed light on it, and many human rights appeals and demands have been resonating in the last ten years. But the situation is always getting worse and governments are acting inhumane and politically with an issue like the issue of asylum, and this is a human right.

(Immigration is not a crime)
A lot of people are hearing this sentence now, after many countries have put in place new laws and protocols to combat the phenomenon of illegal immigration, and in addition to several countries that have issued new laws that work to deport refugees and return them to their homelands and countries from which they fled for several reasons, most of which exist.

الكتار سمعوا عن غرق قارب بمنتصف\ بنص شهر أيلول الماضي حد/بجانب السواحل السورية وموت حوالي 200 شخص عليه من نسوان وأطفال. هي القوارب يلي عم تحمل فوق طاقتها يلي عم تحمل أحلام وآمال آلاف الناس الهربانة من بلادها، وصل عدد ضحاياها بسنة 2016 الى 1500 شخص، وصار اسمها قوارب الموت. كثير من الصحفيين والناشطين صار شغلن بجانب السواحل لتسليط الضوء عليها، وكثير من المناشدات والمطالب الحقوقية صارت عم تاخذ صدى بالعشر سنين الاخيرة. بس الوضع ديمماً لورا والحكومات عم تتصرف بشكل لا انساني و سياسي مع قضية مثل قضية اللجوء ويلي هو حق من حقوق الإنسان.

((الهجرة مش جريمة))
كثير عم نسمع هذه الجملة حالياً، بعد ما حطو كثير من الدول قوانين وبروتوكولات جديدة لمكافحة ظاهرة الهجرة غير الشرعية، و بالإضافة لعدة دول قامت بإصدار قوانين جديدة بتعمل على ترحيل اللاجئين واعادتهم لاوطانهم وبلادهم يلي هربوا منها لعدة اسباب بعدو اغلبها موجود.

But within global politics, it is not important to pay attention to the problems of the individual and the human being, what is important is the general political situation. At the same time, every once in a while we hear about the disaster of the sinking of a boat carrying a large number of refugees and the death of most of the people on it on a journey in search of a new life, a secure future, a future in which they can protect themselves or raise their children in a better environment.

Today the boats have new names and recipes, the most famous of which are the death boats that are controlled by a group of human traffickers. These traders are only interested in profiting from people's tragedies and suffering, and trading their dreams and hoping for a new life.

The issue of migration was not something new and it exists since the beginning of writing human history. There was no era without migration. With the beginning of documentation and writing, books were written about migration. The first documented migrations were from the north to the south to discover and expand towards a new world, including migrations to countries in Africa and Asia through the sea, legends were It tells about

بس ضمن السياسات العالمية مش مهم الإنتباه
لمشاكل الفرد والانسان، المهم الوضع السياسي
العام.

بنفس الوقت، كل فترة عم نسمع عن كارثة غرق
قارب بيحمل عليه عدد كبير من اللاجئين و موت
أغلب الأشخاص عليه برحلة البحث عن حياة
جديدة، عن مستقبل آمن، مستقبل يقدر يحمي نفسه
فيه أو يربي أطفالو ببيئة أحسن إلهون.

اليوم صار للقوارب أسماء وصفات جديدة واشهرها
قوارب الموت يلي بيتحكم فيها مجموعة من تجار
البشر. هذول التجار بيهمون بس الريح من مآسي
ومعاناة الناس، والمتاجرة بأحلامهون وآملاهون
بحياة جديدة.

ما كان موضوع الهجرة شي جديد وهو موجود من
بداية كتابة التاريخ البشري، ما مرق عصر بلا
هجرة، ومع بداية التوثيق والكتابة إنكتب عن
الهجرة فالهجرات الأولى الموثقة كانت من الشمال
للجنوب للاكتشاف والتوسع نحو عالم جديد، منها
الهجرات لدول افريقيا واسيا خلال البحر، كانت
الاساطير غالباً بتحكي عن الهجرة مُشبهها البحر
بوحش و عدو، فحكاية أوليس في الاوديسة يلي
رواها هوميروس كانت واحدة من القصص يلي
مثلت صراع البطل ضد البحر، فاووليس بطل

immigration, likening the sea to a monster and an enemy. The story of Ulysses in the Odyssey that Homer told was one of the stories that represented the hero's struggle against the sea. Ulysses, a hero of the Trojan War, chose the sea to search for a new land or the Golden Flee.

In recent times, immigration played a major role with the discovery of the American continent in the fifteenth century, and in two dimensions with the First and Second World Wars, many art presented examples of the disasters of immigration and flight accompanying human life.

As for folktales, many tales were told, including the story of the Circassians who fled during the Caucasus War in the nineteenth century in 1817, crossing the Black Sea to the lands of Turkey, the Levant and Egypt. Tens of thousands died by drowning in the sea, and it is said that the Circassians were forbidden to eat sea fish for a period of time. A century of origin, they do not eat the meat of their brothers, they eat the fish of the sea.

حرب طروادة اختار البحر ليهت عن ارض جديدة او عن الصوف الذهبي.

في العصور الاحداث كان للهجرة دور كبير مع اكتشاف القارة الاميركية في القرن الخامس عشر، وبعدين مع الحربين العالميتين الأولى والثانية كثير قدم الفن نماذج عن كوارث الهجرة والهروب المرافق لحياة البشر.

اما في الحكايات الشعبية انحكى كثير حكايات منها حكاية الشركس يلي هربوا خلال حرب القوقاز في القرن التاسع عشر سنة 1817، عابرين البحر الأسود ل أراضي تركيا وبلاد الشام ومصر، مات منهون عشرات الآلاف عن طريق الغرق بالبحر، وبيحكى أنو الشركس حرّموا على حالون أكل سمك البحار لمدة قرن منشان ما يأكلوا لحم أخوتهم يلي اكلهون سمك البحر.

In the First World War, thousands of Greeks immigrated to Syria and lived in Aleppo and the cities that border the beaches, including Tartus, and they were trying to escape from the Ottoman government, and until today there are a number of them in the city of Tartous in villages such as (Al-Sawda).

In the second half of the second century, the direction of migration changed and became from the south to the north. After the Second World War, the goal of immigration became employment, and these immigrations were determined by the conditions of the host countries.

As for the last ten years in which the term boats of death reappeared, we have seen forced/forced migrations of entire families/families, including children, women, the elderly and men, fleeing the cruelty of death and injustice in their countries to secure a place in which to live in peace, migrations of hundreds of thousands with the help of smugglers who are gambling people's lives.

وفي الحرب العالمية الأولى هاجر آلاف اليونانيين على سوريا وسكنوا في حلب والمدن يلي حد الشواطئ منها طرطوس وكانوا عم يحاولو يهربوا من الحكومة العثمانية ولحد اليوم موجود عدد منهنون في مدينة طرطوس ب قرى مثل (السودة).

في نصف القرن الثاني اختلف توجه الهجرة وصار من الجنوب إلى الشمال. و بعد الحرب العالمية الثانية صار هدف الهجرة هو الشغل وكانت هيدي الهجرات مُحددة بشروط الدول المُستضيفة.

اما عن العشر سنوات الاخيرة يلي رجع فيها مصطلح قوارب الموت للظهور، شفنا هجرات قسرية/ اجبارية لعائلات بكاملها من اطفال ونسوان وشيوخ ورجال، هاربين من قسوة الموت والظلم في بلادهم لتأمين مكان يعيشو فيه بسلام، هجرات بمئات الآلاف بمساعدة مهربين يلي عم يلعبو القمار بحياة الناس.

Days are similar, people are similar, their problems are united, they are all fleeing from tyrants, and tyrants are alike.

People from Syria, Lebanon, Tunisia, Yemen, Iraq and other countries chose the sea instead of their certain death. No one would choose their situation before death if they were able to live in their country, and there is no logic to describe the immigration process as a crime and to prosecute immigrants over their choice.

In the folklore, we sang many songs for the sea and immigration, including the song "Ala Rozana", which is very famous in the Mediterranean region.

The song follows differing opinions about the origin of its story. But the story that is closest to all is the story of the Palestinian young man who wanted to immigrate to Europe during the Ottoman occupation, and he boarded the Rozana ship, which was carrying grapes and apples, and his lover sang a song about Rozana because he was hiding under the grapes and apples. Because instead of wheat, grapes and apples reached the shores of Palestine and Lebanon.

بتتشابه الأيام، بيتشابه البشر، بنتوحد مشاكلهم، كلهم عم يهربو من الطغاة، والطغاة متشابهين. ناس من سورية لبنان وتونس واليمن والعراق وغيرها من الدول اختاروا البحر بدل عن موتهم الأكيدي، ما حدا ختار يزت حالو قدام الموت اذا كان قادر على انو يعيش ببلدو، ومش منطوق وصف عملية الهجرة بالجريمة ومحكمة المهاجرين على خيارهون.

بالتراث الشعبي غنينا كثير اغاني للبحر وللهجرة ومنها غنية ((عل روزانا)) المشهورة كثير بمنطقة البحر المتوسط هي الغنية يلي بتختلف الآراء حول أصل قصتها، بس القصة الأقرب للكل هي قصة الشاب الفلسطيني يلي كان بدو يهاجر على أوروبا في فترة الاحتلال العثماني، وطلع على سفينة الروزانا يلي كانت تحمل عنب وتفاح وغننلو حبيبته اغنية على روزانا لانو كان متخبي تحت العنب والتفاح، وهيدا المحصول يلي كانت الروزانا حاملته معها سبب مجاعة بالمنطقة لانه بدل عن القمح وصل لشواطئ فلسطين ولبنان عنب وتفاح.

"عالروزانا عالروزانا كل الحلا فيها..
شو عملت الروزانا الله يجازيها..
ويا رايعين على حلب حبيبي معكن راح..
ويا محملين العنب تحت العنب تفاح".